UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne

UFR des Arts
La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
https://arts.u-picardie.fr/

MASTER
CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Les plus de cette formation

L'objectif du Master 1 Cinéma et Audiovisuel est de dispenser à la fois une formation théorique et pratique solide. Les étudiants sont autant initiés à la recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, méthodologie de la recherche, histoire des festivals) qu'à la rédaction professionnelle, à la programmation de films et à la réalisation.

Cela passe par des cours de théorie, d'histoire et de méthodologie ; par des rencontres avec des professionnels du secteur qui leur permettront d'affiner leur connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions du patrimoine cinématographique ; mais aussi par des ateliers de réalisation de films et de réalisation de documentaire sonore.

La formation est dispensée par des universitaires pour moitié, et pour moitié par des professionnels du secteur. Deux de ces enseignants-chercheurs sont membres du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma : les étudiants seront donc particulièrement préparés à l'écriture critique, ce que prolonge le Master 2 Recherche : Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation.

Les cours d'histoire et d'esthétique et les ateliers pratiques préparent également les étudiants à intégrer le Master « Documentaire : Empreintes du réel »(formation sélective), qui est l'un des débouchés naturels de ce M1.

Parcours

- Cinéma : analyse, critique, valorisation et programmation (M2)
- Cinéma documentaire : empreintes du réel (M2)

Compétences

- Acquérir des connaissances solides en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Acquérir une compréhension de la structuration du secteur cinématographique
- Acquérir la méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Être capable de présenter et analyser des films à l'oral et à l'écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Réaliser un film et des documents sonores

Conditions d'accès

- Personnes en reprise d'études, Salariés, demandeurs d'emploi, VAE, …
- titulaire d'un diplôme Niveau bac + 3 (domaine arts, lettres, sciences humaines, audiovisuel)

Après la formation

Poursuite d'études

M2 Documentaire: Empreintes du réel

M2 Recherche: Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation

Débouchés professionnels

- Réalisation, écriture, montage cinématographique
- Production, distribution, exploitation cinématographique (documentaire et fiction)
- Critique cinématographique et journalisme culturel
- Programmation cinématographique et culturelle
- Travail dans des institutions culturelles
- Médiation culturelle (institutions culturelles, festivals, médias)
- Recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, théorie du cinéma)

Secteurs d'activités (visés par la formation)

Secteur cinématographique et audiovisuel

Secteur de la communication culturelle

Domaine
Arts, Lettres, Langues

Modalités de formation
Formation initiale
Formation continue

Lieu(x) de formation
UFR des Arts

Contact
03 22 22 43 43
infos-arts@u-picardie.fr

Candidature
https://www.u-picardie.fr/formation/candidater-s-inscrire/

Formation continue
Contact :

Demander une étude personnalisée de financement : https://www.u-picardie.fr/formation/formation-professionnelle-continue/financer-son-projet-formation

En savoir plus sur la Formation continue : https://www.u-picardie.fr/sfcu/

Secteur culturel

Secteur patrimonial

Période de formation

Année universitaire Septembre/Septembre

Contrôle des connaissances

Modalités de contrôle des connaissances voir sur la page web de l'UFR.

Responsable(s) pédagogique(s)

Federico PIEROTTI
federico.pierotti@u-picardie.fr

Références & certifications

Identifiant RNCP : 39404

Programme

SEMESTRE 2 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					**9**
- Cinéma : théorie, analyse et critique (2)	30	30			5
- Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			4
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					**9**
- Actualité de l'Art	18	18			
- Atelier cinéma écriture et réalisation	30		30		2
- TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (2)	30		30		2
- Module "mineur" à choisir parmi les EC1 & EC2 de l'UE1	20		20		2
- Rencontres avec des professionnels	24		24		2
UE3 RECHERCHE					**9**
- Pré-mémoire					9
UE4 LANGUE VIVANTE					**3**
- Langue vivante					3
- Allemand	10		10		3
- Anglais	10		10		3
- Italien	10		10		3
UE ENGAGEMENT					
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					**9**
- Cinéma : théorie, analyse et critique (1)	20	20			4
- Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			5
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					**12**
- Actualité de l'Art	18	18			1
- Atelier cinéma: le documentaire sonore	30		30		4
- TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (1)	30		30		4
- Festivals	12		12		1
- Module "mineur" à choisir parmi les EC1 & EC2 de l'UE1	20		20		2

SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE3 RECHERCHE					**6**
- Méthodologie de la recherche / FIFAM	10		10		3
- Séminaire de recherche	30		30		3
UE4 LANGUE VIVANTE					**3**
- Langue vivante					
- Allemand	10		10		
- Anglais	10		10		
- Italien	10		10		
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					