

### Domaine

Arts, Lettres, Langues

### Modalités de formation

En alternance

### Effectifs

Capacité d'accueil : 15 étudiants

### Lieu(x) de formation

UFR des Arts

### Contact

03 22 22 43 43

[infos-arts@u-picardie.fr](mailto:infos-arts@u-picardie.fr)

### Candidature

<https://www.u-picardie.fr/formation/candidater-s-inscrire/>

### Formation continue

Contact :

03 22 80 81 39

[sfcu@u-picardie.fr](mailto:sfcu@u-picardie.fr)

Demander une étude personnalisée de financement : <https://www.u-picardie.fr/sfcu/node/financement>

En savoir plus sur la Formation continue : <https://www.u-picardie.fr/sfcu/>

# LICENCE PROFESSIONNELLE TECHNIQUES DU SON ET DE L'IMAGE - MÉTIERS DE LA POST-PRODUCTION IMAGE ET SON

## Les plus de cette formation

L'objectif de la Licence Professionnelle Techniques du son et de l'image Parcours «Métiers de la postproduction image et son» est pour les étudiants d'acquérir simultanément des savoir-faire techniques, des connaissances dans le domaine de l'esthétique, de l'histoire et des théories du montage cinématographique, et ainsi de développer une réflexion sur leur pratique.

Cette Licence Professionnelle en apprentissage est centrée sur des cours techniques de haut niveau dans les différents champs de la post-production image et son. Le choix a été fait de mettre en valeur la place capitale, souvent sous-évaluée, du son dans la chaîne de postproduction image avec le mixage et la musique de film.

L'étudiant/e est inscrit à l'Université de Picardie Jules Verne tout en étant apprenti, donc rémunéré par une entreprise et géré par le Centre de Formation des Apprentis Formasup. Il passe, en alternance, deux semaines en formation au sein du Lycée Henri Martin de Saint Quentin et de l'UPJV puis trois à quatre semaines en entreprise.

## Compétences

- Acquérir des connaissances poussées en histoire et esthétique du cinéma (montage, musique de film, etc.), qui sont des atouts capitaux pour un monteur afin de discuter avec les réalisateurs et producteurs.
- Acquérir des compétences pratiques de haut niveau dans les différents domaines de la postproduction du cinéma et de l'audiovisuel (montage, mixage, musique de film, effets visuels).
- Développer en tant qu'apprenti un savoir-être de monteur/postproducteur au sein d'une entreprise

## Après la formation

### Poursuite d'études

Master Professionnel, Master Recherche

### Débouchés professionnels

Les débouchés de cette formation sont ceux des techniques de postproduction audiovisuelle :

- Monteur, chef-monteur
- Monteur son, mixeur
- Monteur-truquiste
- Responsable de post-production
- Responsable des effets visuels
- Étalonneur

### Secteurs d'activités (visés par la formation)

Secteurs audiovisuel, cinématographique et communication

## Organisation

La formation se déroule sur 12 mois, de septembre à août. Des sessions de cours de 2 semaines alternent avec des périodes en alternance de 3 à 4 semaines. Les soutenances ont lieu fin août.

## Contrôle des connaissances

Contrôle Continu Intégral

## Responsable(s) pédagogique(s)

Dominique HOISY

[dominique.choisy@u-picardie.fr](mailto:dominique.choisy@u-picardie.fr)

## Références & certifications

Identifiant RNCP : 30164

Codes ROME :

- E1104 : Conception de contenus multimédias

- E1205 : Réalisation de contenus multimédias
- L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle
- L1508 : Prise de son et sonorisation

Codes FORMACODE :

- 46254 : Audiovisuel multimédia

Codes NSF :

- 320 : Spécialités plurivalentes de la communication

## Programme

<b>SEMESTRE 5 TSI - METIERS DE LA POST-PRODUCTION IMAGE ET SON</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>BONUS LICENCE PRO SEMESTRE 5</b>					
<b>UE1 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU CINEMA</b>					<b>6</b>
- Histoire et esthétique du montage	30	30			
<b>UE2 MONTAGE, IMAGE ET SON</b>					<b>12</b>
- Approche technique du montage : Pipeline et Workflow	70		70		
<b>UE3 EFFETS VISUELS, SOUND DESIGN, MUSIQUE DE FILM</b>					<b>9</b>
- Mixage et Sound Design	60		60		
<b>UE4 LANGUE VIVANTE</b>					<b>3</b>
- Anglais	20		20		

<b>SEMESTRE 6 TSI - METIERS DE LA POST-PRODUCTION IMAGE ET SON</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>ECTS</b>
<b>BONUS LICENCE PRO SEM 6</b>					
<b>UE5 HISTOIRE ET ESTHETIQUE DU CINEMA</b>					<b>3</b>
- CM/ Histoire et esthétique du son et de la musique de film	30	30			
<b>UE6 MONTAGE, IMAGE SON</b>					<b>9</b>
- TD / Approche artistique du montage	70		70		
<b>UE7 EFFETS VISUELS, SOUND DESIGN, MUSIQUE DE FILM</b>					<b>9</b>
- Musique de film	60		60		4
- Effets Visuels	60		60		5
<b>UE8 STAGE/ALTERNANCE - PROJET TUTEURE</b>					<b>6</b>
- Alternance / Méthodologie	30		30		4
- Projet Tuteuré					2
<b>UE9 LANGUE VIVANTE</b>					<b>3</b>
- Anglais	20		20		
- Certification en langue anglais					