

AMELIE JUNQUA

UFR de Langues et cultures étrangères - Service pédagogique
UFR de Langues et cultures étrangères - Service pédagogique

Coordonnées

[Envoyer un message](#)

Discipline(s) enseignée(s)

Anglais des affaires, traduction, expression, méthodologie

Thèmes de recherche

- histoire matérielle, littérature et civilisation anglaises du 18ème siècle, histoire du papier, dissémination européenne des essais du Spectator
- culture visuelle, roman graphique
- techniques et apprentissages de l'expression écrite et orale

Activités / CV

Publications :

« La ligne courbe ou le droit chemin : esquive et signes de la séduction littéraire de Joseph Addison (1710) et Laurence Sterne (1768) » dans *XVII-XVIII, Les formes de la séduction*, Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles n°65-2008 RSEEAA XVII-XVIII (65), 231-251.

"Y a-t-il un philosophe dans la prose de Joseph Addison?" dans *La figure du philosophe dans les lettres anglaises et française*, Alexis Tadié (ed), Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, 87-104.

"Destruction and Survival of the Written Word in Joseph Addison's Periodical Prose" dans *XVII-XVIII, La diffusion de l'écrit / Spreading the written word*, Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles Hors Série N°2 2010. RSEEAA XVII-XVIII, 197-219.

« Joseph Addison and the contemplation of colours : aesthetic attraction and control in the periodical essays » dans *Taste and the Senses in the Eighteenth Century*, Peter Wagner, Frédéric Ogée (eds), Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011, 27-34.

"Surfeits of words – how to survive lists in Tristram Shandy," dans *Hilarion's Asse: Laurence Sterne and Humour*, Anne Bandy-Scubbi, Peter de Voogd (eds), Cambridge Scholars Publishing, 2013, 107-120.

"Du Spectator à La Spectatrice – les fascinants dédoublements du modèle spectral" dans *La Spectatrice* [1730], Alexis Lévrier (ed), Reims, Epure, collection "Héritages critiques", n°3, 2013.

"Unstable Shades of Grey: Cloth and Paper in Addison's Periodicals" dans *The Afterlife of Used Things, Recycling in the Long Eighteenth Century*, Ariane Fennetaux, Amélie Junqua, Sophie Vasset (eds), New York, Routledge, 2014, 184-198.

The Afterlife of Used Things, Recycling in the Long Eighteenth Century, Ariane Fennetaux, Amélie Junqua, Sophie Vasset (eds), New York, Routledge, 2014.

"The Continuous Deception of Colours" dans *Sensing the world, Taste and the Senses in the Eighteenth Century*, Peter Wagner, Frédéric Ogée (eds), Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2017, 107-119.

"Eighteenth-century paper: the readers' digest" dans *Bellies, Bowels and Entrails in the Eighteenth Century*, Rebecca Anne Barr, Sylvie Kleiman-Lafon, Sophie Vasset (eds), Manchester, Manchester University Press, 2018, 128-144.

"From the Republic of Letters to the Old Bailey – a few of the possible circulations of waste paper in eighteenth-century England" dans *Intermediality and the Circulation of Knowledge in the Eighteenth Century*, Peter Wagner, Frédéric Ogée (eds), Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2019, 203-2018.